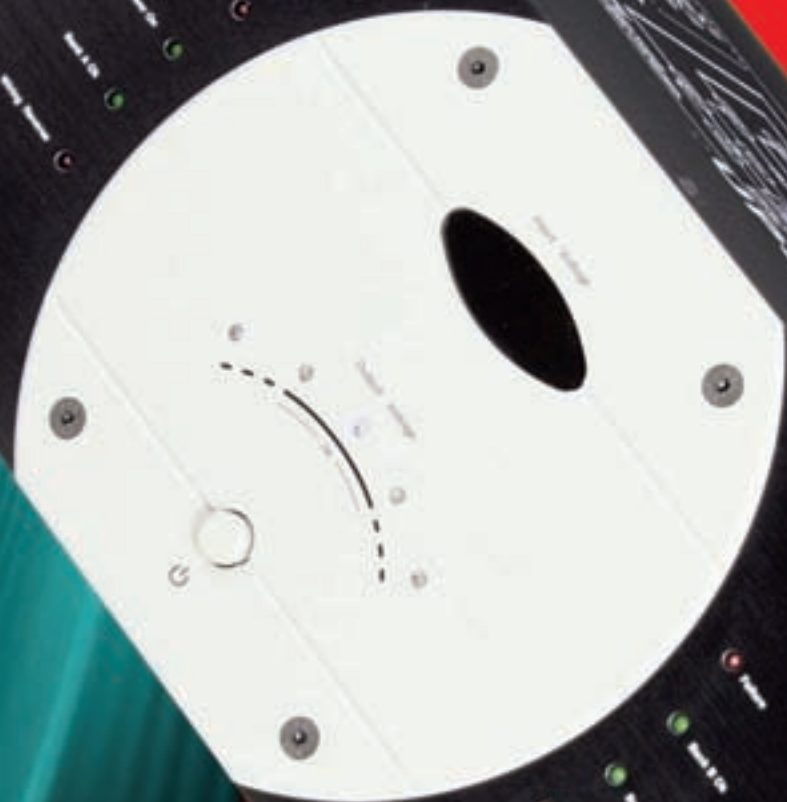


Super Teste 3 Áudio



ACR 3100d
Voltage Regulator



Condicionador com Estabilizador de Energia - ACR 3100D Upsai

► Fernando Andrette

Conheci a **Upsai** há cerca de quatro anos. Reconheci de imediato a vontade dos seus diretores de entenderem como funciona o mercado de produtos *high-end* antes de se aventurarem a lançar novos produtos.

Ganharam de imediato minha simpatia por estarem dispostos a aprender e ouvir muito.

Começaram sua participação no HI-FI SHOW de forma tímida porém consistente e vieram conquistando seu espaço e hoje certamente ganharam a confiança e o respeito tanto das revendas especializadas como dos consumidores.

Seguramente seus produtos evoluíram muito nos últimos dois anos e a maior prova se chama **Condicionador/Estabilizador ACR 3100D** que testamos exaustivamente nos últimos seis meses.

Junto com este interessante produto a **Upsai** também nos mandou o módulo isolador **ACI 3100** desenvolvido para solucionar problemas de aterramento, justamente para aquela imensa parcela de leitores que não possui aterramento em suas instalações elétricas. Outro diferencial importante do módulo isolador é que ele pode realizar a função de transformar a tensão de 220 V para 110 V.

Seus principais benefícios além da solução de aterramento é que ele evita o *looping* de terra e garante proteção, corrige a inversão de polaridade na rede elétrica, elimina a inconveniente tensão entre Neutro e Terra em redes elétricas bifásicas, filtra, protege e separa fisicamente a rede elétrica de entrada da saída.

Ainda que tenhamos utilizado o módulo isolador em alguns períodos do teste do condicionador **ACR 3110D**, descartamos o teste simultâneo dos dois produtos pela dificuldade que é testar um condicionador de energia. Assim pedimos a compreensão do fabricante e prometemos que em outra ocasião nos debruçaremos no módulo isolador e publicaremos sua avaliação.



Segundo o fabricante o **Condicionador Estabilizador ACR 3100D**, emprega tecnologia Dual Core – que funcionam como dois cérebros independentes que trabalham simultaneamente e observam um ao outro. Seus circuitos ultra rápidos asseguram confiabilidade e segurança e em uma eventual discordância entre os cérebros, uma rotina é desencadeada para que o mais apto naquele momento assuma o controle. Toda essa arquitetura microprocessada é materializada em placas cujos componentes eletrônicos de alta performance são interligados em máquinas de última geração por processo *double wave*, com tempo e temperatura controlados e os demais elementos fixados através de crimpagem, bornes ou conectores de alta pressão. Outro procedimento utilizado pelo fabricante é o uso de um sistema

de blindagem de componentes críticos, evitando a contaminação eletromagnética. Nos seus 3,03 kVA/kw de potência é possível estabilizar e proteger até 15 aparelhos como fontes analógicas ou digitais, no total são disponíveis três bancos (A, B e C). Além de possuir um circuito blindado para antena, satélite, dados e telefone.

O produto possui um excelente acabamento dispondo de um painel em alumínio escovado, no qual há um sinalizador de todos os eventos que apresenta em tempo real, a voltagem, os procedimentos que ocorrem segundo a segundo na estabilização da rede, inversão de polaridade, etc.

Sabemos que a energia fornecida no Brasil não é das melhores e que em muitos casos as oscilações em horários de pico chegam ao redor de 500V!!!

Portanto, é preciso tomar inúmeros cuidados não só para extrair o melhor de um sistema de áudio e vídeo *high-end* como também pensar na conservação dos equipamentos já que variações tão bruscas vão degradando os equipamentos.

Foi justamente pensando neste aspecto tão importante que a **Upsai** pensou em oferecer ao mercado um condicionador de alta performance, mas que também possuísse um forte diferencial, a estabilização da energia.

A grande questão é que sabemos que estabilização com filtragem geralmente podem contribuir para a compressão da reprodução macrodinâmica, algo

● Teste – Condicionador com Estabilizador de Energia – ACR 3100D Upsai

nada desejável para sistemas *high-end*.

Então nosso primeiro grande desafio era justamente saber se os benefícios do produto seriam superiores as limitações (existentes em todos os condicionadores).

Depois de um longo esclarecimento sobre a importância de cabos de força, finalmente convencemos a **Upsai** que para o teste precisaríamos que o modelo enviado possuísse cabo de força destacável e que por mais que o cabo enviado pelo fabricante possuísse certificação do INMETRO nós utilizaríamos nossos cabos de força de referência.

Claro que os donos da **Upsai** (ambos engenheiros), ficaram curiosos em acompanhar o teste e descobrir se realmente cabos de força fazem diferença.

O **ACR 3100D** foi utilizado em dois sistemas distintos, primeiro em nossa sala de home em que ligamos o televisor de plasma da **Panasonic Full HD** de 42 polegadas, o amplificador **MBL 7008**, caixas **Acoustic Energy NEO 3**, DVD **Oppe** e cabo de força **Sunrise MainsLink**. No segundo sistema na nossa sala de áudio o **ACR 3100D** alimentou o CD *player* **dCS Puccini**, o pré amplificador **Accuphase 2810** e o pré de phono **ASR Basis Exclusive**.

Neste segundo caso utilizamos os seguintes cabos de força no **ACR 3100D**: **Purist Anniversary**, **Logical Cables** (diversos modelos), **Supra** e novamente o **MainsLink** da **Sunrise Lab**.

É óbvio que não faz sentido algum utilizar um cabo de força como o **Purist**, que custa quase o dobro do próprio produto em teste, porém era nosso dever observar se o condicionador/estabilizador da **Upsai** seria beneficiado pelo seu uso.

Podemos dizer que o resultado foi muito acima do esperado, mostrando com toda a margem de segurança o enorme potencial do **ACR3100D**.

Se tivéssemos utilizado apenas o cabo enviado pelo fabricante o **ACR 3100D**, seria um produto ouro melhor compra em nossa metodologia.

Já com os cabos da **Logical Cables** (alguns também custando o preço do **ACR 3100D**) e com o **MainsLink** da **Sunrise** o condicionador/estabilizador deu um salto e entrou na zona de diamante de entrada.

O **ACR 3100D** possui muito bom equilíbrio tonal sem ceifar de modo algum ambos os extremos. Como disse, será preciso investir em um bom cabo de força, mas



feito isso o **ACR 3100D** valerá cada centavo do investimento.

Sua apresentação de foco, recorte e recriação da ambiência é excelente, assim como a recriação do ilusório palco sonoro, tanto em termos de profundidade, largura e altura.

Mas o grande destaque do **ACR 3100D** é sem dúvida para a reprodução de transientes, tanto na velocidade como na marcação precisa de tempo.

A macro dinâmica dependerá muito do cabo de força escolhido, com o cabo original se perde muito (ainda que não haja um sensação explícita de compressão e sim do achatamento da profundidade do palco). Com o cabo **Sunrise** a apresentação de macrodinâmica torna-se muito mais convincente.

No nosso sistema de referência, a reprodução de macrodinâmica se deu de forma muito correta (quando utilizamos o integrado da **MBL 7008**, já que os monoblocos da **Krell** não puderam ser ligados no **ACR 3100D** por estarem em 220.

Já a microdinâmica também dependerá muito do cabo de força utilizado. As melhores reproduções

de microdinâmica ocorreram com os cabos da **Logical Cables**. O mesmo se deu na apresentação de texturas.

Conclusão

Conseguir com 3 mil reais, a estabilização e a filtragem da rede elétrica é um mérito e tanto. Principalmente para os que já possuem sistemas ouro referência e diamante de entrada.

O **ACR 3100D** é sem dúvida alguma um excelente investimento e um *upgrade* seguro. Nossa recomendação é que seja feita junto com um bom cabo de força. Achamos que o **MainsLink** pelo seu preço é o melhor casamento em termos de custo/performance.

Foi com ele que apresentamos o teste em nossa sala de audição para os diretores da **Upsai** e por mais céticos que eles estivessem ao chegar para a demonstração saíram convencidos que 1 metro de um bom cabo de força faz uma grande diferença!

E ajudou em muito o seu produto a saltar na escala de produto ouro melhor compra para diamante de entrada.

ACR 3100D

EQUILÍBRIO TONAL	9,0
SOUND STAGE	9,5
TEXTURA	9,0
TRANSIENTES	9,5
DINÂMICA	9,0
CORPO HARMÔNICO	10,0
ORGANICIDADE	9,0
MUSICALIDADE	9,0

TOTAL 74,0

Pontuação máxima, equipamento categoria Diamante: 80



Fabricante: **Upsai**

(11) 2606-4100

Preço Médio: R\$ 2.996,00