

AUDIO VIDEO MAGAZINE

ANO 17
DEZEMBRO 2012

185

EDITORA
CAMI
clubedoaudioevideo.com.br

R\$18 €9



ARTE EM REPRODUÇÃO ELETRÔNICA

A OBRA PRIMA DE DAN D'AGOSTINO AMPLIFICADOR MONOBLOCO MOMENTUM



UMA NOVA GERAÇÃO DIGITAL AMPLIFICADOR INTEGRADO MBL CORONA C51

E MAIS

TESTES DE ÁUDIO

CONDICIONADOR E ESTABILIZADOR
DE ENERGIA UPSAI ACR-4000DS

TESTES DE VÍDEO

SMART TV LG LED LCD 47LM8600

EVENTO

COBERTURA COMPLETA DO HI-END SHOW 2012

ENTREVISTAS

JOE KUBALA E RAVEEN BAWA



NESTA EDIÇÃO

TERCEIRO CD DA COLEÇÃO
HISTÓRIA DA MÚSICA CLÁSSICA



CONDICIONADOR E ESTABILIZADOR DE ENERGIA UPSAI ACR-4000DS

XX Fernando Andrette
fernando@clubedoaudio.com.br

Outro dia me deparei com a seguinte situação em uma consultoria: a voltagem do cliente variava em questões de minutos de 127 a 139 V, o que a todo instante fazia com que seu amplificador integrado desarmasse. Como se tratava de um sistema simples, a compra de um condicionador + um transformador abaixador de tensão era um investimento proibitivo. O que fazer nessas situações, como contornar um problema aparentemente insolúvel e cada vez mais frequente nas grandes cidades?

Foi pensando nesses clientes que a Upsai há três anos lançou o inovador ACR-3100, um inédito condicionador de energia com estabilizador de voltagem para sistemas de home theater. O produto é um grande sucesso comercial e tem ajudado inúmeros consumidores a manterem seus sistemas de home theater em perfeito funcionamento.

Logo após a publicação do teste do ACR-3100, os donos da Upsai nos perguntaram se poderíamos ajudá-los na avaliação de um novo produto dedicado ao mercado hi-end. Como sempre, nos

colocamos inteiramente à disposição da Upsai para o que fosse necessário! Passaram-se 11 meses desde aquela abordagem inicial, e eis que recebemos para avaliação o primeiro protótipo da série 4000. Ainda que estivesse no gabinete do ACR-3100, em um comparativo A x B de quase dois meses, foi possível detectar um salto consistente do novo produto.

Para os que leram o teste do ACR-3100 feito por mim, lembrarão que a 'pedra no sapato' dele era a sua ligeira compressão dinâmica em sistemas categoria Diamante, fato difícil de solucionar para um condicionador / estabilizador, pois todos sabem que estabilizadores, nobreaks e transformadores sempre comprimem a dinâmica, e muitos dos projetos mais simples também sujam as altas frequências. É um preço a se pagar quando se deseja em um único pacote limpeza e estabilização da rede.

De acordo com o conhecimento que tenho do engenheiro Ângelo da Upsai, sabia que sua determinação e competência fariam com que ele arrumasse um jeito de apresentar ao mercado um condicio- ►



nador / estabilizador para ser utilizado em sistemas hi-end. Tudo era uma questão de tempo.

Já no primeiro protótipo foi possível observar uma sólida evolução em relação ao ACR-3100; porém, quando íamos para o nosso sistema de referência, a compressão dinâmica nas passagens mais complexas ainda era inteiramente audível. Com o nosso relatório na mão, os engenheiros da Upsai partiram para uma nova abordagem em termos de filtragem, utilização de componentes importados, novas placas sem uso de solda e desenvolvimento de um novo gabinete mais rígido.

O segundo protótipo veio para a editora com três filtrações distintas. Nossa missão era detectar quais dos três filtros possuía a melhor performance em termos de limpeza da rede e a menor compressão dinâmica. Após semanas ouvindo o novo protótipo, percebemos que duas das filtrações pareciam ter um comportamento muito semelhante, e a terceira tinha um comportamento bastante diferente.

Para poder avaliar cada filtração de forma consistente, pegamos o nosso sistema de referência e ouvimos por uma semana cada uma das filtrações, sempre com os mesmos discos, o mesmo volume e no mesmo horário (entre 18 e 22h). Tudo foi religiosamente anotado e monitorado, para termos certeza de que a mudança de voltagem não iria interferir em nossa avaliação. A cada pequena variação acu-

sada no indicador de tensão da Upsai, voltávamos a ouvir o começo da faixa, pois era preciso fazer correlações para ver se havia mudança na filtragem com o acionamento do estabilizador.

Ao término das três semanas de testes, um dos filtros foi descartado e nos debruçamos por mais duas semanas na tentativa de descobrir qual das duas opções era a mais correta. Foi quando nos deparamos com um novo obstáculo, em que cada uma das filtrações tinha um comportamento diferente com a troca dos cabos de força. Com tantas variáveis possíveis, optamos por escolher um único cabo que tivesse o melhor comportamento possível com ambos os filtros, para então decidir qual a melhor filtração. Escolhemos três cabos de força que seriam em termos de custo-performance compatíveis com o produto, e novamente aplicamos mais uma rodada de audições que duraram quatro dias.

No fim, chegamos à conclusão que o melhor cabo de força, independentemente do filtro, foi o Fascination da Kubala-Sosna, e colocamos o pessoal da Upsai em contato direto com a German Audio para negociarem a viabilidade do ACR-4000DS sair de fábrica já com esse cabo, poupando os futuros consumidores de uma longa peregrinação atrás do cabo de força ideal.

Depois de definido o cabo de força, a escolha do melhor filtro se tornou fácil, pois as dúvidas em relação à compressão dinâmica e limpeza dos agudos se tornaram totalmente audíveis! Com o filtro ►

errado, ainda que a compressão fosse pequena, os agudos jamais chegaram a ser tão corretos e limpos.

Nossa missão estava cumprida, porém não resistimos em dar nossa opinião, tanto em relação à quantidade de tomadas que o novo condicionador / estabilizador deveria possuir, assim como sugerimos uma nova chave iluminada de liga / desliga, além de sugestões para um gabinete mais limpo e sóbrio.

Pelo jeito a Upsai gostou das nossas dicas, pois ao ver o novo ACR-4000DS no Hi-End Show deste ano, pude observar que todas as nossas sugestões foram seguidas à risca. O produto possui um belo gabinete, sóbrio e elegante, com uma chave iluminada na cor azul do lado esquerdo do painel frontal, e ao centro do gabinete o status de tensão com LEDs, também na cor azul; logo acima está localizado o indicador de tensão de entrada, que indica quando a proteção é acionada e também as condições da rede, como falta de terra ou F-N invertido; nas costas temos 12 tomadas de saída que o consumidor escolhe qual padrão deseja.

Para o teste, além do nosso sistema de referência, também utilizamos os seguintes amplificadores integrados: V8 da Sunrise Labs e o novo MBL Corona (leia Teste 2 nesta edição). Na parte de vídeo, os testes foram feitos com o Oppo BDP 95 e a TV de Plasma Panasonic modelo de 42".

Começando pela parte de vídeo, posso garantir que em relação ao ACR-3100 (que possuo e utilizo no meu sistema de vídeo há três anos), o ACR-4000DS é simplesmente um avanço espetacular! Em relação aos tons de pele, às imagens com luz natural de paisagens, à profundidade do negro e ao contraste de sobretons ele é simplesmente fantástico, parece até que você trocou de cabo HDMI ou fez uma nova regulagem no televisor! As cores, principalmente em desenhos animados ficam mais intensas sem, no entanto, parecerem turbinadas ou saturadas. E mesmo em imagens de baixa resolução o efeito de granulação é bem minimizado.

Só pela qualidade oferecida das imagens, o ACR-4000DS já merece seu lugar de destaque, mas para quem possui um sistema de ►

SEJA RADDYCAL NA ESCOLHA.



CAIXA ANGULADA DE EMBUTIR

100 watts de potência:

8 ohms - 2 Alto-Falantes de 5 1/4 polegadas, Ferrite Dome Tweeter e Built 6 dB Crossover. Possui 15 cm de profundidade. Própria para HOME THEATER. Dimensões (A x L x P): 28 x 38 x 15 cm (com borda slim).



HH 620

Caixa acústica | Indoor/Outdoor
(100 W | 120 W | 150 W)



HSQ 650 1Y

Caixas de Embutir
(Kevlar 6" e 8")



NOVIDADE: AMPLIFICADOR / DVD PRO 3000



HSQ 650SQ

Caixas de Embutir
(50 W)



CAIXA PEDRA

Caixa para Jardim | Outdoor
(100 W)



RIO DE JANEIRO:
ANDRÉ DUMARD
021 7837 3023
SÃO PAULO:
MASTHERMIX DISTRIBUIDORA
011 4035 4570
ABRAVI REPRESENTAÇÕES LTDA
011 2275 3288 | 011 8354 8014

Distribuidor oficial no Brasil:



www.facsom.com.br • 51 3066 1888

áudio também hi-end, eis a boa notícia: ele é um salto gigantesco em relação ao ACR-3100, com ausência de compressão dinâmica, soundstage com melhor foco, recorte e planos, agudos com ausência de sujeira e decaimento correto, além de graves articulados, velozes e com excelente deslocamento de ar.

- Central energética: Estabilizador/ Condicionador/ Protetor.
- Tecnologia Multi-Core (processador com vários núcleos de processamento independentes), onde tudo é monitorado, e seu funcionamento é totalmente automático - você liga e pronto.
- Potência de 3,10 kVA (120 V / 120 V ou 220 V / 220 V, sob consulta).
- Circuitos otimizados de estabilização / Filtragem / Proteção.
- Quatro bancos de saída (A / B / C / D): 12 tomadas de saída (oito específicas para áudio & vídeo).
- Entrada padrão IEC.
- Cabo de força (configuração mínima recomendada): Kubala-Sosna Fascination.
- Sequenciamento: dois bancos Always-On + dois bancos chaveados com delay de três e cinco segundos.
- Chave para desligamento geral.
- Conectores: quatro coaxiais Tipo F Gold (2 in / 2 out) + dois Tel RJ11 (1 in / 1 out) + dois Dados RJ45 (1 in / 1 out).
- Três bancos de filtros EMI / RFI independentes.
- Proteção contra picos em modo comum e modo diferencial.
- Proteções inteligentes de sub / sobretensão, sobrecarga e curto-circuito.
- Sinalização através do display de vários eventos, como F-N invertidos, falta de terra, rede bifásica etc.
- LED indicativo de tensão de saída OK (estabilizada, filtrada e protegida).
- LED indicativo de situações anormais.

ESPECIFICAÇÕES

CONCLUSÃO

Para todos aqueles que possuem problemas na rede elétrica e necessitam de condicionador e estabilizador para poderem desfrutar com segurança os seus sistemas, agora existe mais uma excelente opção, o Upsai ACR-4000DS, um produto nacional feito com impressionante esmero e dedicação, capaz de atender plenamente tanto o videófilo como o audiófilo. Trata-se sem dúvida de um produto que fará história em nosso mercado e certamente estará entre os melhores produtos do ano. ■

CONDICIONADOR E ESTABILIZADOR DE ENERGIA UPSAL ACR-4000DS

Equilíbrio Tonal	10,0
Palco Sonoro	10,0
Textura	10,0
Transientes	11,0
Dinâmica	9,5
Corpo Harmônico	10,0
Organicidade	11,0
Musicalidade	10,5
Total	83,0

VOCAL	████████████████████
ROCK . POP	████████████████████
JAZZ . BLUES	████████████████████
MÚSICA DE CÂMARA	████████████████████
SINFÔNICA	████████████████████

Upsai
(11) 2606.4100
Preço: sob consulta

**ESTADO
DA ARTE**

