

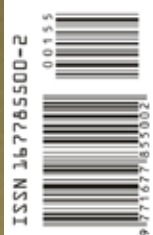
# AUDIO VIDEO MAGAZINE

ANO 14  
ABRIL 2010

155

EDITORA  
**CAVI**  
clubedoaudio.com.br

R\$14 €5



ARTE EM REPRODUÇÃO ELETRÔNICA



## TRANSPORTE MCD 403 E CONVERSOR MDA 503 DA ADVANCE ACOUSTIC ÓTIMO CUSTO / PERFORMANCE



### CD DE TIMBRES

A FERRAMENTA QUE FALTAVA  
PARA O AJUSTE DO SEU SISTEMA



### HI-END SHOW BRASIL

O HI-FI SHOW COM NOVO  
NOME E CONCEITO

### E MAIS

#### TESTE DE ÁUDIO

1. CD E INTEGRADO 3010 S2 DA EXPOSURE
2. CAIXAS B&W 685
3. INTEGRADO NAD C 315 BEE

#### NOVIDADES

CONHEÇA A NOVA LINHA B&W 800





# CONDICIONADOR DE ENERGIA UPSAI ACR 2200



Fernando Andrette  
fernando@clubedoaudio.com.br

O interesse em testar o novo condicionador da Upsai - o 2200 - surgiu quando o Ângelo me ligou e disse que gostaria de saber minha opinião em relação ao 'irmão menor' do ACR 3100 já testado por nós. Eu até brinquei no telefone ao dizer que só testaria se ele também possuísse cabo destacável (os que leram o teste do ACR 3100 lembrarão que tive que convencer o Ângelo e seu sócio a fazer o ACR 3100 com cabo de força destacável, pois eles - como inúmeros leitores - não acreditavam que 1 metro de cabo de força pudesse fazer tanta diferença). Ele riu e falou que o ACR 2200 já havia saído da bancada com cabo de força destacável.

Outro ponto enfatizado por ele foi que o ACR 2200 possuía a mesma tipologia de estabilização do ACR 3100, a mesma potência na parte estabilizadora e o mesmo tipo de proteção contra raios, pico e descarga atmosférica. Seu único diferencial, obviamente, estava no circuito de filtragem mais simples (caso contrário seria impossível ele custar menos da metade do ACR 3100). Seu desejo era saber em que categoria o ACR 2200 ficaria em nossa metodologia.

O ACR 2200 possui um painel mais simples, sem o voltímetro digital do irmão mais velho. Ele também utiliza um gabinete mais

curto, porém apresenta o mesmo padrão de qualidade e acabamento presente no ACR 3100. Para o teste A x B utilizei o mesmo cabo de força da Sunrise Lab, modelo comemorativo de 10 anos da empresa (também com network ajustável). O sistema alimentado pelo ACR 2200 foi o mesmo que utilizo ligado no ACR 3100: amplificador integrado MBL 7008, player Oppo Blu-ray BDP-83 e TV de Plasma Panasonic Linha Viera Full HD. As caixas foram a Dynaudio Anniversary 25 anos e Audio Vector SI 3.

Comecei por escutar nosso novo CD Timbres. O Oppo na nossa metodologia é um Ouro intermediário reproduzindo CD. Com um setup correto de cabos de força e de interligação (estava utilizando o Jubilee RCA e o Furutech de força), foram integralmente audíveis as diferenças entre os microfones utilizados na gravação dos diversos instrumentos. Porém aquele maior 'ar' e decaimento presente no microfone 1 ficou muito menor. Bastava, no entanto, conectar o Oppo no ACR 3100 para que o decaimento voltasse e a sensação de respiro também se tornasse mais audível.

Em termos de transparência e resolução de microdinâmica o ACR 2200 não perde em nada para o seu irmão mais velho. Já na ma- ▶

crodinâmica, fica evidente que a escala (ou degraus) de variação se torna audivelmente menor. Passei então a ouvir Blu-ray (ainda sem utilizar a imagem). Escolhi a apresentação do grupo Yes realizada em 2002 no festival de Montreux: excelente gravação, com muito boa inteligibilidade. Interessante foi ouvir a sonoridade do mini moog com microfones melhores. Em algumas modulações se escuta nitidamente a saturação. Novamente a grande diferença entre o ACR 2200 e o 3100 se encontra no decaimento e respiro das altas frequências e na macrodinâmica. No caso do Blu-ray, onde há compressão na própria mixagem, a macrodinâmica fica mais comprometida. Foi preciso dosar o volume para não haver endurecimento do sinal.

Faltava testar a imagem. Utilizando o mesmo Blu-ray do grupo Yes mantivemos a Panasonic ligada no ACR 3100 e depois no ACR 2200. Confesso que não notei perda alguma na mudança de condicionador. Passei então para o DVD Carros. Na famosa cena em que ele se perde do caminhão, a qualidade de imagem se manteve idêntica. Mas bastava tirar a Panasonic do condicionador e ligar direto na parede para que ela despencasse. Primeiro com a perda da sensação de profundidade (já que a situação ocorre em uma estrada sem iluminação e é noite), depois com a definição do asfalto se tornando grosseira.

### CONCLUSÃO

Se você precisa de um estabilizador em seu sistema com um bom padrão de filtragem a um custo excelente o ACR 2200 é uma ótima solução. Para imagem então ele é obrigatório. Para sistemas de áudio categoria Ouro Recomendado até Ouro intermediário ele não fará feio.

Novamente chamo a atenção para o uso de um bom cabo de força para otimizar ainda mais sua performance. Outro dia um leitor me enviou um e-mail questionando qual a vantagem de um condicionador de energia e perguntando se ainda seria preciso gastar

com um bom cabo de força. Ele encerra seu e-mail afirmando então ser melhor comprar um bom cabo de força para cada componente do sistema e ter tomadas dedicadas alimentadas por bons cabos de 4 mm!

Esta é sem dúvida uma boa opção. Mas eu pergunto: como você chega à conclusão que os cabos de força que você escolheu são compatíveis com todo o sistema? E se você optar por cabos de força diferentes para cada equipamento como será a sinergia? E quando você mora em uma casa antiga em que não é possível passar 3 cabos de 4 mm pelo conduíte o que fazer?

Para facilitar a vida de quem não quer perder tempo ou não pode é que existem condicionadores de energia. Quando começou esta discussão a respeito de se utilizar ou não condicionador de energia, ou usar apenas excelentes cabos de força, eu não tive dúvida: desliguei meu sistema principal do AcOrganizer 311 SE e liguei todos os meus cabos diretamente nas tomadas dedicadas que tratei exclusivamente para a nossa sala de referência. Sabe o que ocorreu amigo leitor? O som despencou! Foram para o espaço a sensação de materialização física do acontecimento musical, a beleza do decaimento dos agudos e o belo soundstage que possuo. E nem o tão falado ganho macrodinâmico ocorreu.

O que quero relatar com a minha experiência é que não existe uma fórmula única para a alta fidelidade, principalmente quando a questão é condução de energia limpa. Como em um carro de Fórmula 1, tudo é importante. Se você necessita estabilizar a energia que alimenta seu sistema de áudio ou vídeo, e deseja filtrar as impurezas existentes na rede elétrica mas não deseja gastar muito em um condicionador, coloque na sua lista de prioridades o ACR 2200. Ele vale integralmente o que custa! ■



UPSAI  
(11) 2606.4100  
R\$ 1.880 (preço máximo  
estimado ao consumidor)

**OURO**  
RECOMENDADO

